



© EUROP'AUCTION

Une belle sobriété

Adam Weisweiler (1744-1820),
secrétaire de voyage démontable, XVIII^e siècle.

Acajou et bronze doré, 159 x 124 x 49 cm.

Vente Paris, Europ'auktion, 21 décembre 2010. Expert : Camille Bürgi.

Estimé : 150 000/180 000 € Adjugé : 135 000 € (hors frais)

Adam Weisweiler fut reçu maître en 1778, date à laquelle Riesener est à l'apogée de sa carrière et l'existence de plusieurs meubles co-estampillés par les deux ébénistes, atteste leur collaboration et pour le moins, l'influence de Riesener sur Weisweiler au début de sa carrière. Ainsi, ce rare meuble qui se démonte en trois parties assemblées à tenons et mortaises aux quatre angles et reliées entre elles par un système de verrouillage, est très sobrement orné d'acajou flammé de belle qualité et de bronzes soulignant l'architecture épurée du meuble.

Des meubles Boulle

André-Charles Boulle, (1642-1732),
paire de gaines, vers 1710.

Marqueterie Boulle, 131 x 50 x 38 cm.

Vente Paris, Europ'auktion, 21 décembre 2010.

Expert : Camille Bürgi.

Estimée : 300 000/400 000 €

Adjugée : 275 000 € (hors frais)

Appelées aussi "scabellons" ou "piédestaux" dans les inventaires du fonds Boulle, ces gaines qui étaient destinées à supporter des bronzes ou des vases, furent très prisées tout au long du XVIII^e siècle. Le Louvre n'en conserve pas moins de trois paires, chacune ayant une base différente. Le modèle adjugé ici est très proche de ceux du Louvre qui apparaissent sur la planche I du recueil gravé que Boulle publia. La différence tient à l'absence d'écaïlle, remplacée ici par le laiton sur lequel sont marquetés les rinceaux en étain. Mais le lambrequin à frange marqueté de laiton sur fond de corne teintée en bleu, la frise de tournesols et d'acanthes et l'enroulement feuillagé en bronze des côtés sont identiques au modèle du Louvre.





Un meuble de menuiserie

Nicolas Heurtaut (1720-1771), console, époque Louis XV.

Bois sculpté et doré, 85 x 128 x 70,5 cm.

Vente Paris, Europ'auktion, 21 décembre 2010. Expert : Camille Bürgi.

Estimée : 80 000/100 000 € Adjugée : 75 000 € (hors frais)

Nicolas Heurtaut se consacra d'abord à la sculpture, obtenant sa maîtrise en 1742 et ornant ensuite les sièges de Tiliard, Claude Sené et autres menuisiers. En 1753, il fut reçu maître menuisier, mais ne fit enregistrer sa maîtrise qu'en 1755. Les travaux de Bill G. Pallot sur Heurtaut montrent qu'il travailla comme sculpteur, menuisier en sièges, et menuisier en bâtiments. Il réalisa principalement des moulures d'encadrement, des trumeaux, des bordures de cadre, des meubles d'appui et des consoles. Seules des baguettes d'encadrement mural de tissus ainsi qu'une autre console estampillées Heurtaut sont connues, la console en chêne ayant été commandée par le marquis de Villarceaux pour son château (collections départementales du Val d'Oise).