

Enchères

Artistes en famille



Giovanni Giacometti, père (1868-1933). «Under the elder tree», 1911. Estimation: 1,8 à 2,5 millions de francs. CHRISTIE'S/DR

La vente d'art suisse de Christie's à Zurich fait la part belle aux Giacometti et aux Segantini, père et fils

Michel Bonel

C'est un important portrait de famille de Giovanni Giacometti (1868-1933), *Under the elder tree*, de 1911, qui a l'estimation la plus élevée aux ventes d'art suisse de Christie's à Zurich. Estimée de 1,8 à 2,5 millions de francs, l'œuvre risque de faire un nouveau record. Le précédent, à 3,2 millions de francs, avait été obtenu pour *La Mère*, de 1911 environ, toujours chez Christie's.



Alberto Giacometti, fils (1901-1966) «Buste d'homme», bronze de 1956. Estimation: 900 000 à 1,2 millions de francs. CHRISTIE'S/DR

Un autre Giacometti est aussi en vedette. Alberto Giacometti (1901-1966), l'aîné des quatre enfants de Giovanni, est représenté par un *Buste d'homme*, de 1956. Cette sculpture, estimée de 900 000 à 1,2 million de francs, fut modelée sur son frère Diego. Elle a appartenu à Franz Meyer, ancien directeur du Musée de Bâle.

Autre duo célèbre, celui des Segantini. De Giovanni Segantini (1858-1899) qui est l'objet d'une grande rétrospective à la Fondation Beyeler, à Bâle, jusqu'au 25 avril, une peinture, redécouverte, est proposée à la vente. *Les Deux Mères*, de 1891, sont estimées de 800 000 à 1,2 millions de francs. Elles furent la propriété de Karl Wittgenstein (1847-1913), magnat autrichien de l'acier et père du philosophe Ludwig Wittgenstein (1889-1951). Trois autres

œuvres du même artiste, des natures mortes essentiellement, seront également proposées. Quant au fils, Gottardo Segantini (1882-1974), son œuvre majeure est *Jour de novembre à Soglio*. Datant de 1928, la peinture vaut de 120 000 à 180 000 francs. Cette commune du Val Bregaglia, dans les Grisons, séjour, au plus fort de l'hiver de la famille Segantini qui, le reste de l'année, lui préférerait Maloja, était définie comme le «seuil du paradis» par Giovanni Segantini.

Vente des 154 lots d'art suisse de Christie's, lundi 21 mars, au Kunsthaus de Zurich (grand auditorium), à 18 h, et du mardi 15 au jeudi 17 mars, à 10 h à 18 h, vendredi 18 mars, de 14 h à 18 h, samedi 19 et dimanche 20 mars, de 10 h à 18 h. Tél. de Christie's +41 44 268 10 10.

L'héritage de la reine Juliana

Sotheby's vend à Amsterdam plus de 1500 lots de la défunte souveraine des Pays-Bas au profit d'œuvres caritatives

Un ensemble exceptionnel de biens ayant appartenu à la reine Juliana des Pays Bas (1909-2004) sera mis en vente à Amsterdam, chez Sotheby's, du 14 au 17 mars. Provenant du palais royal de Soestdijk ainsi que des quatorze autres résidences royales, les 1540 lots comprennent du mobilier, de la porcelaine, de l'argenterie, des services en verre, des peintures et des dessins. La plupart de ces biens ont appartenu aux rois Guillaume Ier, Guillaume II, Guillaume III, à la reine Emma et à la reine Wilhelmine. D'autres ont été acquis par la reine Juliana et le prince Bernhard.



La reine Juliana des Pays-Bas au palais de Soestdijk, avec le service royal en aluminium et faïence de Copenhague (vers 1950-1970). Estimation: de 1000 à 1500 euros. SOTHEBY'S/DR

Le produit des ventes, faites par la reine Beatrix et les princesses Irène, Margriet et Christina, sera versé à des œuvres caritatives. Il est estimé à 1,5 million d'euros. La plupart des lots ont des estimations allant de 100 à 1000 euros. Cependant d'autres, comme le service Doccia Ginori, du palais Noordeinde, est mis en vente avec une estimation de 40 000 à 60 000 euros. **M.B.**

Ventes par Sotheby's Amsterdam, des 1540 lots des collections de la reine Juliana, lundi 14 mars, à 14 h, et du mardi 15 au jeudi 17 mars, à 10 h, au RAI Theater, Europaplein 14, 1078 GZ Amsterdam. Exposition sur place, les 10 et 11 mars, de 10 h à 21 h, et les 12 et 13, de 10 h à 18 h. Renseignements supplémentaires au +41 22 908 48 00.

Les propos de Gabriel

Par Gabriel Tortella



Quand deux génies se rencontrent

Une semaine dernière, François-Paul Journe s'est rendu à La Havane. Histoire de décompresser, de recharger les batteries. Cet horloger de génie, selon l'avis général, pourrait se contenter de créer les montres les plus perfectionnées que tout le monde admire. Mais non, perfectionniste jusqu'au bout, il trouve le temps de parcourir le monde dans sa soif de tout connaître, d'être en contact direct avec le terrain et aussi, dans la lancée, d'explorer de nouveaux marchés éventuels. J'ai eu le privilège d'être à ses côtés et je peux vous dire, sans révéler de secrets, que les contacts ont été enrichissants. Il y a certes beaucoup à faire m'a-t-il confié, mais Cuba est une île riche de potentialité, y compris dans le domaine de l'horlogerie. Et les Cubains sont des gens naturellement enthousiastes, on sent qu'ils ont soif de nouveautés. Ce qui est de bon augure pour l'horlogerie. Mais François-Paul Journe a aussi eu le bonheur de rencontrer des artistes. Et notamment, Robertino Fabelo. Il est le fils du grand peintre cubain, Roberto Fabelo, qui m'honore de son amitié depuis fort longtemps. Son œuvre est considérable. Elle est présente dans les plus grands musées du monde. L'artiste a même exposé

il y a quelques années à Genève où il a remporté un grand succès. Toutes ses toiles avaient été vendues. Rien d'étonnant donc si le fils, à moitié Cubain à moitié Chinois, marche sur les traces de son père, à sa façon, toute personnelle, plus contemporaine. Vous pourrez le découvrir prochainement, car il prépare une exposition à Genève pour la fin de l'année. Et auparavant, il fera étape en Espagne. C'est un des peintres les plus jeunes qu'il m'ait été donné de rencontrer et sa peinture est déjà très appréciée. Comme quoi, chacun fait son chemin avec un style plus expressif pour le père et plus cérébral pour le fils. Je reconnais que chacun est très fort dans le domaine qui est le sien. Et, j'en suis sûr, Robertino fera beaucoup parler de lui.

François-Paul Journe. Ce grand horloger apprécie le contact avec les artistes.

La bague de Gloria Swanson

Lors de la vente de bijoux du 23 mai, à Paris, Christie's propose une pièce unique

Une très belle bague solitaire, qui a appartenu à l'actrice Gloria Swanson (1899-1983), sera vendue aux enchères le 23 mai prochain à Paris, chez Christie's. D'un poids de 5.1 carats, elle est estimée de 70 000 à 100 000 euros. Cette actrice américaine fut la superstar du cinéma muet, mais aussi actrice à succès dans *Boulevard du Crépuscule*, en 1950. mettant en scène une star déchue de ce cinéma muet. Elle avait un goût dé-

mesuré pour les bijoux au point de les louer. Le budget annuel pour ses achats précieux pouvait se monter jusqu'à 500 000 dollars. On lui doit la mode des bijoux constitués de gemmes de couleur. **M.B.**



Bague solitaire ayant appartenu à l'actrice Gloria Swanson. DR

EUROP AUCTION Un bureau XVIIIe démontable

Le 16 mars, à Drouot, Europ Auction proposera un bel ensemble de tableaux, d'objets d'art et de mobilier, dont un certain nombre de meubles estampillés par les plus grands ébénistes du XVIIIe siècle. A signaler un superbe bureau plat, en bois noirci, démontable grâce à des clefs en bois. C'est le seul connu de ce genre. D'époque Régence, vers 1720, il est attribué à Noël Gérard, ébéniste à succès. Le Toledo Museum of Art conserve un bureau du même modèle estampillé NG, ce qui permet de confirmer l'attribution. L'estimation est de 250 000 à 300 000 euros. **M.B.**

FRANCE Un week-end au marteau

Les 26 et 27 mars, une centaine de maisons de ventes en France participent à l'opération «Un week-end au marteau». Cette manifestation, organisée par le Symev (Syndicat National des Maisons de Ventes Volontaires), permettra au grand public de se familiariser avec le monde des enchères. Si les ventes aux enchères correspondent à des modes tout à fait actuelles grâce notamment au vintage, l'achat au meilleur prix, le goût pour l'art et la culture, leur mode de fonctionnement est mal connu, affirment les organisateurs. Renseignements sur www.symev.org **M.B.**